

## Longing for the (Home)Land

ניסופים למולדת  
*Tali Grinshpan*

<b>When:</b>	July 30 – November 16, 2019 Tuesday - Friday 10:00am - 6:00pm Saturday 10:00am - 5:00pm Sunday 12:00pm - 5:00pm
<b>Where:</b>	Bullseye Resource Center Bay Area Gallery 4514 Hollis Street Emeryville, CA 94608
<b>Artist Reception:</b>	August 18, 2019, 3:00 - 5:00pm
<b>Exhibition Webpage:</b>	<a href="http://www.bullseyeprojects.com/exhibitions/301/overview">www.bullseyeprojects.com/exhibitions/301/overview</a>

**Emeryville, CA** - Bullseye Bay Area Gallery presents *Longing for the (Home)Land*, a solo exhibition of glass work by Tali Grinshpan that reflects on multi-generational stories of immigration.

Glass has a deep and rich connection to memory, as demonstrated by its use as a vessel for preservation in both domestic and mythological contexts. Possessing the antinomic characteristics of strength and fragility, it symbolically embodies how easily history can be lost. It is for this reason that glass is an apt material for Bay Area artist Tali Grinshpan who, through her work, seeks to create "intimate spaces" of reflection where the "past speaks to the transient present."

In *Longing for the (Home)Land*, Grinshpan reflects on multi-generational immigration stories that are embodied in her personal history as an artist with two homes: her homeland of Israel and her current home in Northern California. Using pâte de verre, a technique that involves fusing grains of glass powder, Grinshpan creates delicate forms that recall curling flower petals or silky folds of fabric. *Where the Heart is* (2018) and *Somewhere* (2018) both contain arrangements of these forms. In the former, the elements are arrayed in rows as a field of flowers, while the latter takes a circular shape reminiscent of an Elizabethan ruff. In both, a single red fold sits among white curls, speaking to ideas of finding one's place, one's home, in a new environment. "Our roots torn, we must grow new ones," explains Grinshpan.

Tali Grinshpan was born and raised in Tel Aviv, Israel. She earned a BA in Business and Psychology and an MA in Organizational Psychology from Tel Aviv University. She moved to the USA in 2004, and currently resides in Walnut Creek, California. Grinshpan began studying glass in 2011 and has participated in professional residencies at Pilchuck Glass School, Washington, and North Lands Creative (formerly North Lands Creative Glass), Scotland, UK.

Grinshpan was a finalist in The International Exhibition of Glass Kanazawa 2016 and was awarded first prize in The Glass Prize 2017. Her work was selected for the *New Glass Review 39*, published by Corning Museum of Glass. Grinshpan's work is exhibited in galleries and museums across the U.S., Europe, and Asia.

Exhibited courtesy of **Montague Gallery**.

For press inquiries, additional images, and more information, please contact [projects@bullseyeglass.com](mailto:projects@bullseyeglass.com)



**Tali Grinshpan**  
*Where The Heart Is*, 2018  
pâte de verre and gold leaf  
3 x 11 x 11 inches



**Tali Grinshpan**  
*Somewhere*, 2018  
pâte de verre and gold leaf  
4 x 8 x 8 inches

אמריויל, קליפורניה - גלריה בולזאיי מציגה "כיסופים למולדת", תערוכת יחיד של עבודות זכוכית בידי האמנית טלי גרינשפן, העוסקת בסיפורי הגירה המתפרשים על פני מספר דורות.

לזכוכית יש קשר עמוק ועשיר לזיכרון, קשר זה בא לידי ביטוי בשימוש בכלי זכוכית לאחסון ושימור, הן בהקשר הביתי והן בהקשר המיתולוגי. זכוכית, בעלת תכונות מנוגדות של שבריריות וחוזק, מתארת באופן סימבולי את הקלות בה ההיסטוריה יכולה להישכח וללכת לאיבוד. מסיבה זו, זכוכית הוא המדיום המתאים ביותר עבור האמנית, אשר דרך עבודותיה שואפת ליצור סביבה אינטימית למחשבה, המאפשרת חיבור ודו-שיח בין העבר להווה.

ב"כיסופים למולדת" בחרה גרינשפן לעסוק בסיפורי הגירה רב-דוריים השזורים בהיסטוריה המשפחתית האישית שלה, כאמנית בעלת שני בתים: מולדתה ישראל, וביתה הנוכחי בצפון קליפורניה. האמנית עושה שימוש בטכניקת עיסת זכוכית (פט דה וור), טכניקה הכוללת יציקה והיתוך של גרגורי זכוכית, באמצעותה יוצרת גרינשפן צורות עדינות ומסולסלות המזכירות עלי כותרת או קיפולי בד. העבודות "בעקבות הלב" (2018) ו"אי-שם" (2018), מהוות דוגמה מצוינת לצורות ולקיפולים המאפיינים את עבודתה. בעבודה הראשונה, האלמנטים מסודרים בשורות כמו בשדה של פרחים, בעוד שבעבודה השנייה האלמנטים מסודרים בצורה מעגלית וערומים זה על גבי זה בצורה המזכירה צווארון אליזבתי. בשתי העבודות, מופיע אלמנט אחד אדום המשולב בין הפרחים הלבנים, אלמנט זה מהווה מטפורה לחיפוש אחר תחושת שייכות ולכמיהה לבית בסביבה חדשה, "שורשינו תלושים, אנו נאלצים להצמיח שורשים חדשים", מסבירה האמנית.

טלי גרינשפן נולדה וגדלה בתל אביב. היא סיימה תואר ראשון ושני בפסיכולוגיה ומנהל עסקים באוניברסיטת תל אביב. ב-2004 עברה עם משפחתה לארצות הברית וכיום היא מתגוררת בוולנט קריק, קליפורניה. גרינשפן החלה בלימודי זכוכית ב-2011 והשתתפה בהתמחויות מקצועיות בבית הספר לזכוכית פילצ'ק במדינת וושינגטון ובמרכז לזכוכית נורת'לנדס שבצפון סקוטלנד.

עבודותיה של גרינשפן השתתפו בתערוכת הזכוכית הבינלאומית בקאנאזאווה, יפן ב-2016. ב-2017 היא זכתה במקום הראשון בתחרות הזכוכית הבינלאומית THE GLASS PRIZE. עבודתה נבחרה למגזין הזכוכית המפורסם על ידי מוזיאון קורנינג לזכוכית NEW GLASS REVIEW 39. במהלך השנים האחרונות עבודותיה מוצגות בגלריות ומוזיאונים ברחבי ארצות הברית, אירופה ואסיה.

העבודות מוצגות באדיבות גלריה מונטגיו המייצגת את האמנית.